



Карл Павлович Брюллов  
(1799-1852)



- Великий Карл - так еще при жизни называли современники замечательного русского художника Карла Павловича Брюллова.

- Карл Брюллов родился 23 декабря 1799 года.
- Родился Брюллов в обрусевшей немецкой семье скульптора-резчика и живописца миниатюр в Петербурге



Автопортрет 1813-16 гг.



- Поступление Карла Брюллова в Петербургскую Академию художеств относится к 1809 году

"Гений искусства"



"Нарцисс"



«Явление Аврааму трех ангелов» 1819

# Поездка в Италию



- В Риме им было написано несколько жизнерадостных, эффектных по живописи, с явным романтизмом по своему общему замыслу картин.
- Картины отличаются твердой основой школы классицизма:
- простую композицию,
- блестящий рисунок,
- отчетливость построения объемной формы.



Итальянский полдень  
1828 г.



Портрет М. Виельгорского



Вечерня. 1825



Графиня Ю. Самойловой с арапчонком

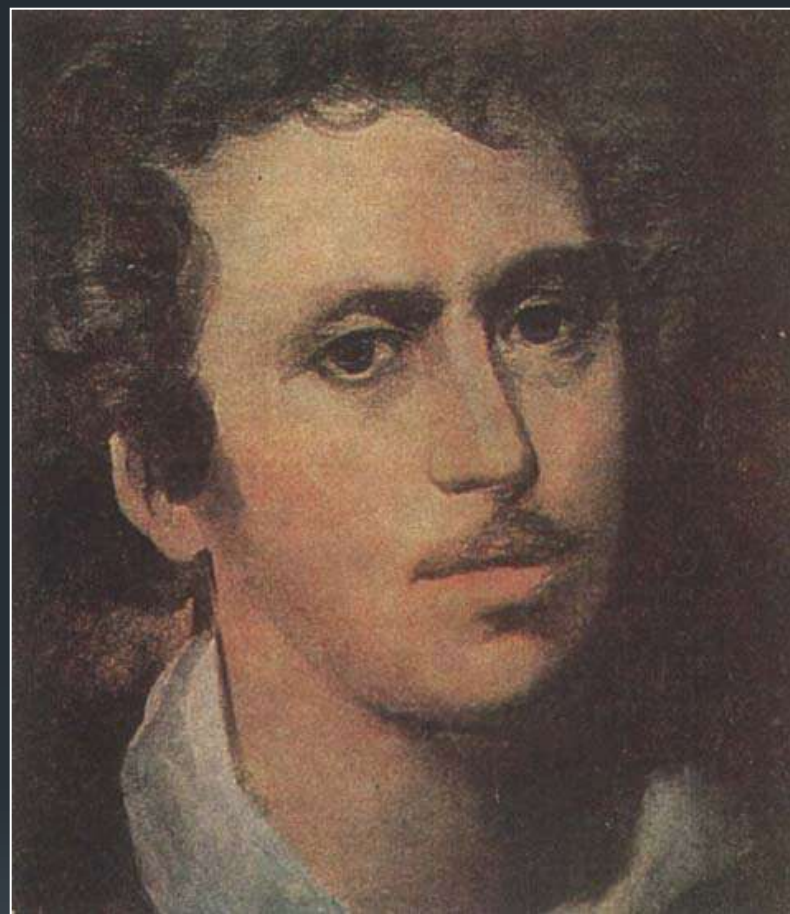
- Брюллов выступает и как мастер светского портрета, превращая свои образы в миры сияющей, «райской» красоты.

Всадница






Автопортрет. 1830-1833 гг.



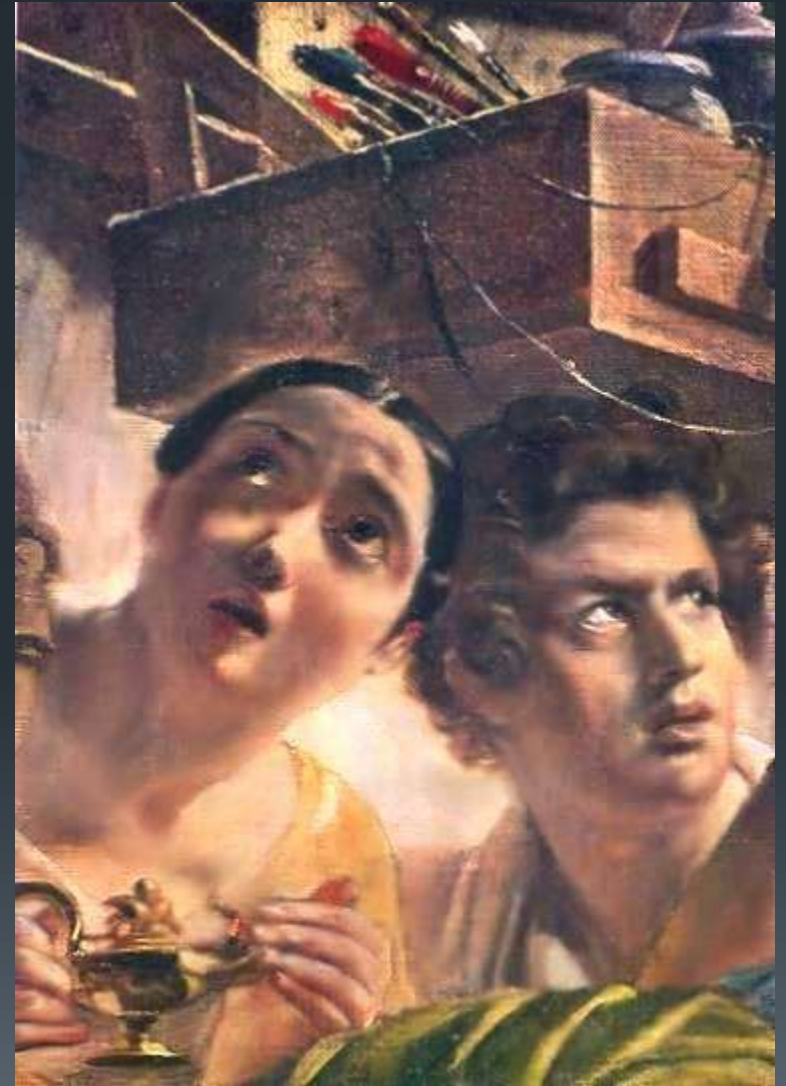
Автопортрет. Около 1830 г.

- 
- Стремясь к большим историческим темам, в 1830 году, побывав на месте раскопок древнеримского города, разрушенного извержением Везувия, Брюллов начинает работу над картиной "Последний день Помпеи". Многофигурное трагическое полотно становится в ряд характерных для романтизма «картин-катастроф».

# «Последний день Помпеи»




# К. Брюллов “Последний день Помпеи”



Принес ты мирные трофеи  
С собой в отеческую сень –  
И стал "Последний день Помпеи" –  
Для русской кисти первый день.

Картине Брюллова было суждено произвести переворот в русской художественной жизни. Впервые в академические залы потянулся новый зритель - ремесленники, купцы, мастеровые. И после закрытия выставки в печати публиковались статьи, посвященные "Помпее". Публика зачитывалась статьями, вовлекалась в споры о призвании художника, о проблемах творчества. Постепенно простое любопытство перерастало в духовную потребность широких слоев русского общества.

- 
- По возвращении в Россию важную сферу творчества Брюллова стали составлять монументально-оформительские проекты, где ему удалось органически сочетать таланты декоратора и драматурга :
  - эскизы росписей Пулковской обсерватории, 1839–1845;
  - этюды и наброски ангелов и святых для Исаакиевского собора.

На родину в 1835  
художник  
возвращается уже  
как живой классик.  
Посетив по пути  
Грецию и Турцию,  
Брюллов создает  
целый ряд  
поэтических  
образов  
Восточного  
Средиземноморья



Деревня св. Рокка близ города Корфу



Прерванное свидание  
1820г. Акварель



Семейная сцена в Италии.  
1830 г. Акварель

# К. Брюллов «Портрет Алексея Толстого»





- Портрет баснописца И. А. Крылова



- Российская императрица Александра Фёдоровна 1832

При всем различии моделей, в подавляющем большинстве портретов Брюллова есть нечто общее, помимо того, что созданы они рукой одного мастера. Прежде всего, герои портретов Брюллова почти всегда привлекательны.

Объясняется это и тем, что чаще всего это люди незаурядные, яркие личности, и тем, что Брюллов избегал писать портреты тех, кто не вызывал в нем душевной симпатии, упорно, под всякими предлогами уклоняясь от заказов такого рода.

Его герои и впрямь покоряют: одни красотой, другие напряжением внутренней, интеллектуальной жизни. И почти все - полнотой жизненных сил. В жизни всякого человека, даже не блещущего особыми талантами, бывают моменты взлета, внутреннего подъема. Такие-то моменты и ценит Брюллов в быстротечной смене состояний человеческой души.



Прогулка


# «Портрет Юлии Самойловой»




- Карл Брюллов был очень популярным портретистом своего времени.
- У него есть портреты, где человек представлен во весь рост, с изображением многочисленных аксессуаров, и портреты более простые по замыслу, погрудные, поколенные.
- Он оставил после себя также множество превосходных портретов, исполненных карандашом и акварелью.

После болезни, для поправки здоровья Брюллов 27 апреля 1849 года отправляется за границу. Он уезжает, надеясь на возвращение, не зная, что три года спустя смерть настигнет его на чужбине. Как и когда-то в молодости, Брюллов едет в целебные южные края долгим окольным путем: через Бельгию, Англию. Всюду его встречают как европейскую знаменитость, местные художники, узнав о его прибытии, идут к нему на поклон. Ректор и профессора Брюссельской академии являются к нему в отель в парадном платье, при орденах, как на торжественный прием

Когда в Англии русский художник в один из вечеров зашел к французскому живописцу Глиеру, которого знал еще по Италии, все присутствующие тотчас встали, словно ученики перед учителем, воцарилась тишина, художники почтительно внимали Брюллову. Из Англии пароходом Брюллов направляется в Лиссабон, а оттуда - на остров Мадейру, воздух которой считался целительным для страдающих болезнью сердца. В главном городе острова, Фунхале, художник проведет целый год. Он немало работает. Пишет портреты - зятя Николая I герцога М. Лейхтенбергского, тоже приехавшего на Мадейру для поправки здоровья, и тех русских, что составляли свиту герцога.



3 мая 1850 года Брюллов отправился в Испанию. Он побывал в Барселоне, Мадриде, Кадиксе, Севилье. Во время путешествия почти совсем не рисовал. Только смотрел. Смотрел жадно, как в молодости. Наблюдал повседневную жизнь Испании, не похожую на быт ни одной из европейских стран. А главное, вбирал в себя впечатления от искусства Испании. Часами стоял у работ своего любимого Веласкеса. И, судя по некоторым произведениям, созданным по приезду в Рим, был немало захвачен творчеством мастера, которого до тех пор знал очень мало, - Ф.Гойи.



Последние работы Карла Павловича Брюллова - портреты, композиции на политические и драматические современные темы, пронзительно правдивые сцены цикла "Лаццарони на берегу моря", а также произошедшие изменения в самой манере живописи с полной очевидностью свидетельствуют о том, что художник вступил в новую фазу творчества, что он поднялся на новую ступень познания и мастерства. На этой ступени он и простился с нами 23 июня 1852 года.



Турчанка



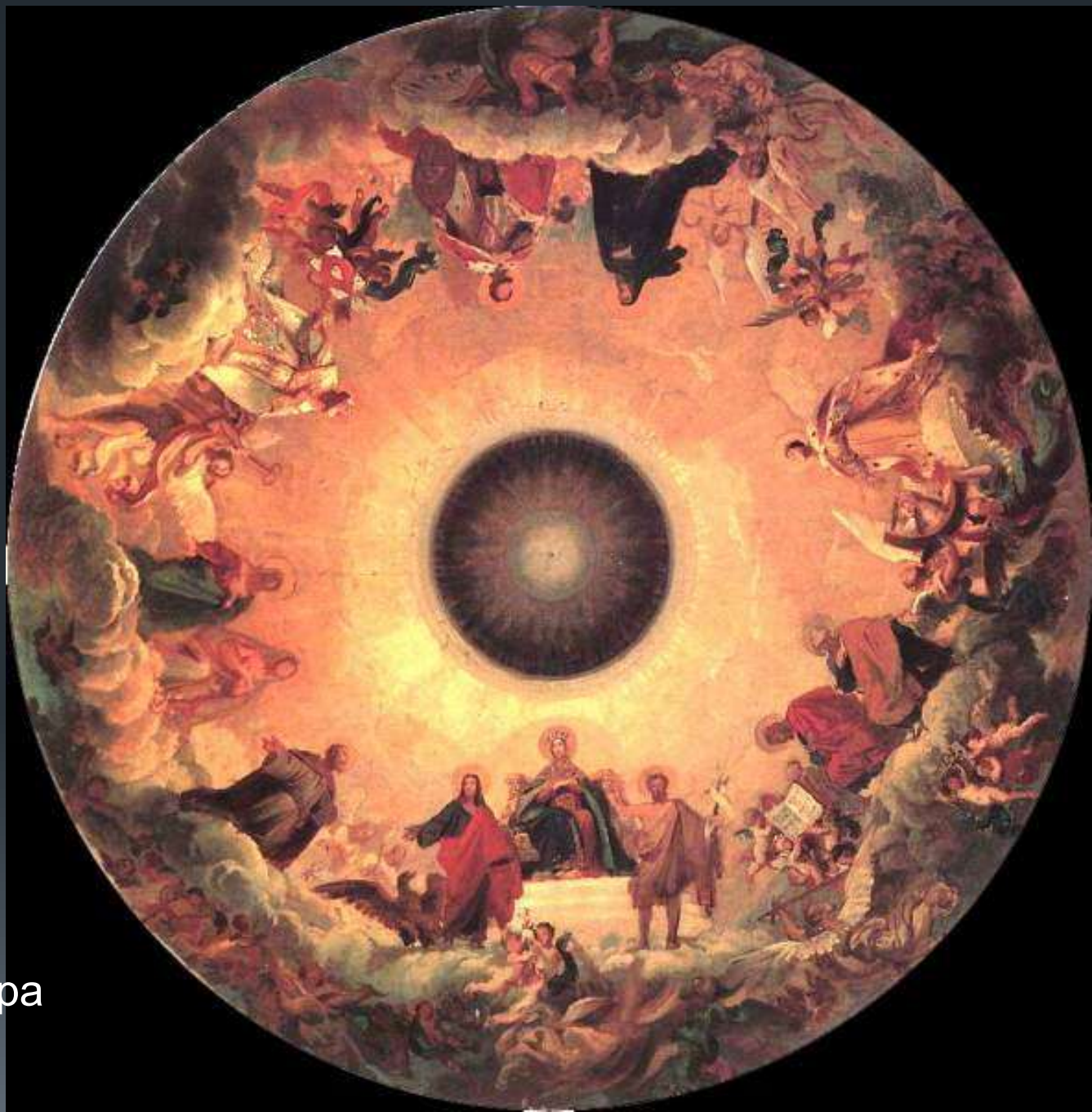
Скалы и луна ночью



Портрет М. А. Бек



Гулянье в Альбано.



Плафон  
Роспись  
Исаакиевского собора