

# Музыка Средневековья

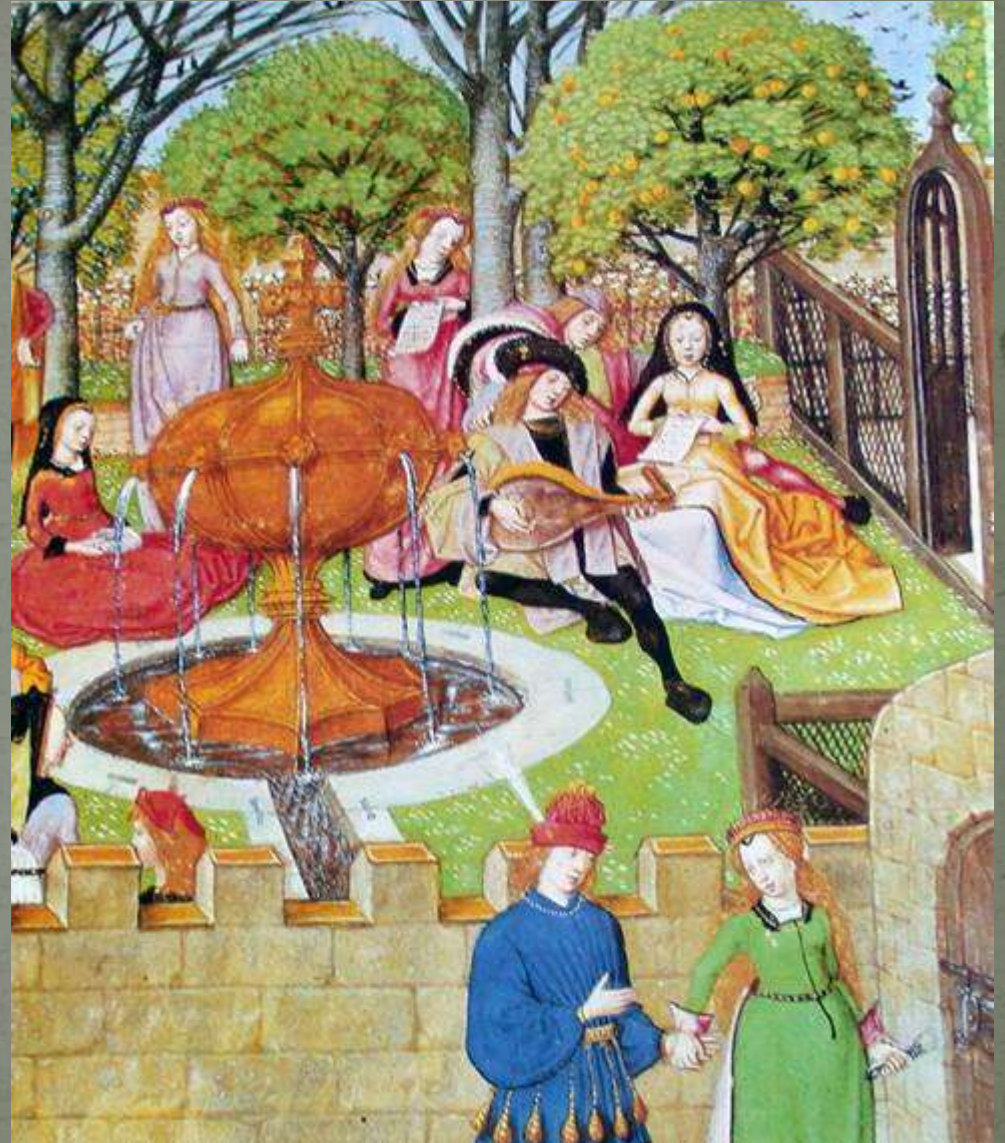
---



- В средневековую эпоху в Европе сложилась феодальная музыкальная культура, которая объединила в себе искусство придворных и народных музыкантов, профессиональное и любительское творчество.
- Основой профессиональной музыки того времени было церковное музыкальное искусство, рождающееся в средневековых храмах и монастырях.

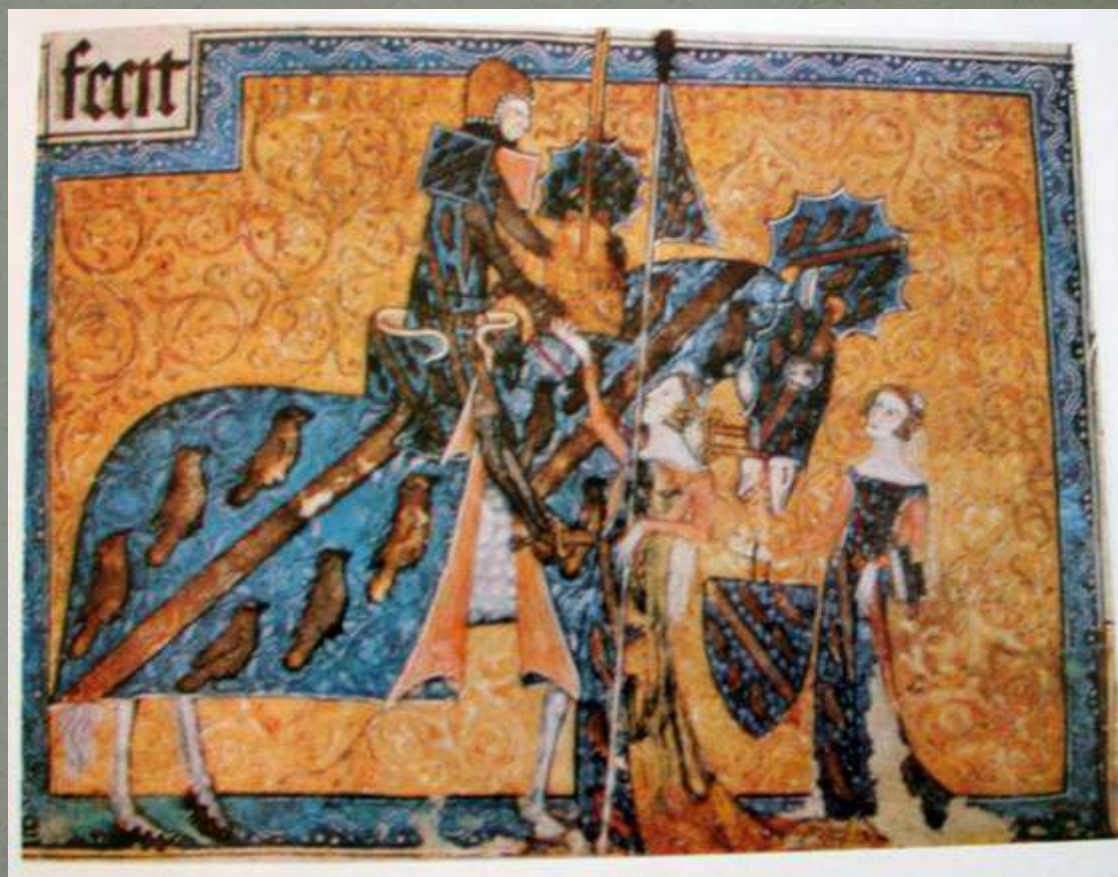
# Светская музыка

- Светские музыканты-профессионалы поначалу были лишь вокальными исполнителями: они создавали и пели эпические сказания при дворах королей, в домах средневековой аристократии, в обществе воинов. Их именовали бардами и скальдами.



# Светская музыка рыцарское музыкально-поэтическое искусство

- Среди рыцарства встречались талантливые исполнители-полупрофессионалы и музыканты-любители. К ним можно отнести именитых французских трубадуров и труверов, а также немецких миннезингеров.





- Но среди таких музыкантов было и немало выходцев из низших слоев общества, в частности – из городских ремесленников.
- При дворах королей, герцогов и графов создавались разнообразные жанры песен – эпические, виреле, баллады и другие. Постепенно в быт входили все новые и новые музыкальные инструменты, многие из которых были заимствованы у восточных народов.

# Музыкальные инструменты Средневековья

## Ударные инструменты



Колокола и колокольцы

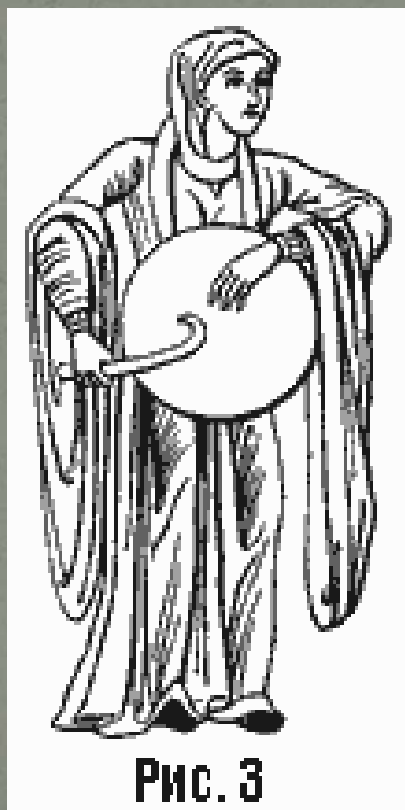


Рис. 3

Бомбулюм

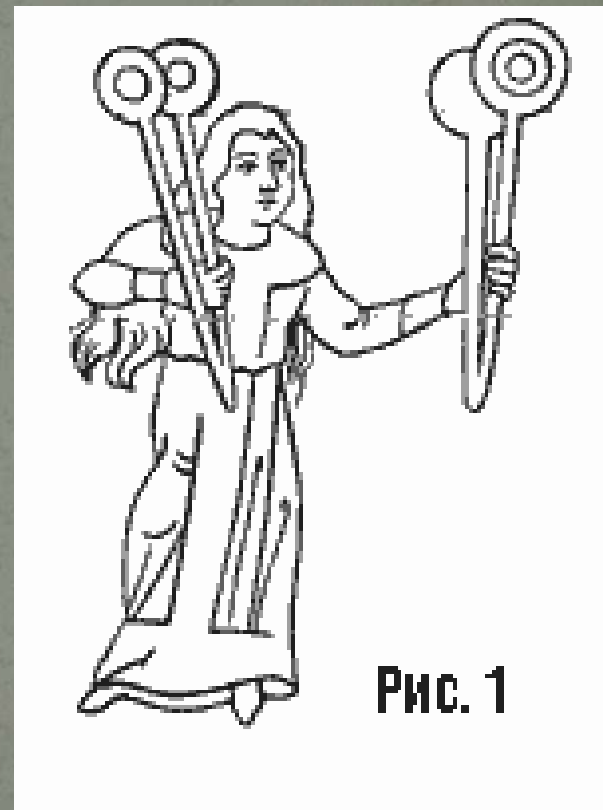


Рис. 1

Тамбурин

# Музыкальные инструменты Средневековья

## Духовые инструменты



Дудочка



Волынка



Флейта

# Музыкальные инструменты Средневековья

## Струнные и смычковые инструменты

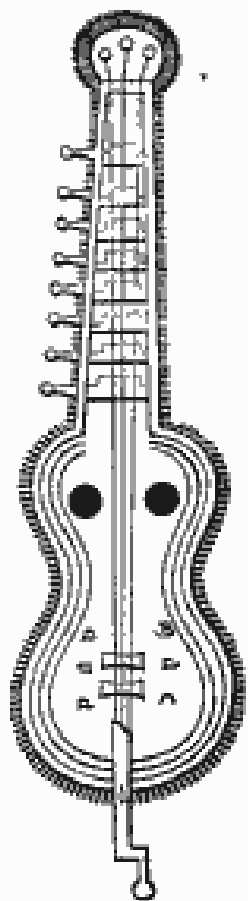


Рис. 5



Лютя

Органиструм



Виола

Ли́ра

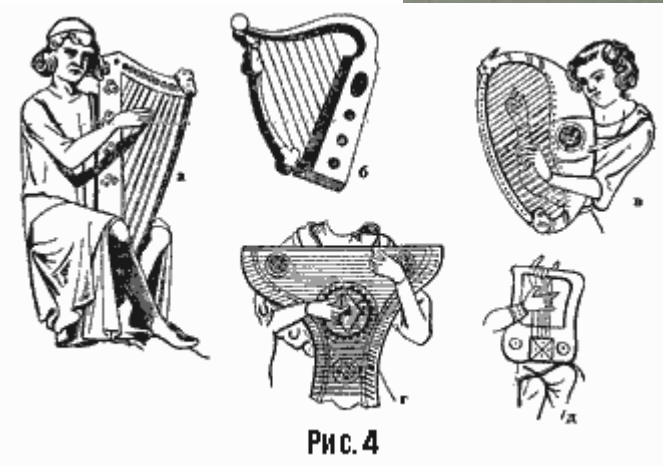


Рис. 4

**Вопрос:**  
**Что неверно на этом рисунке?**

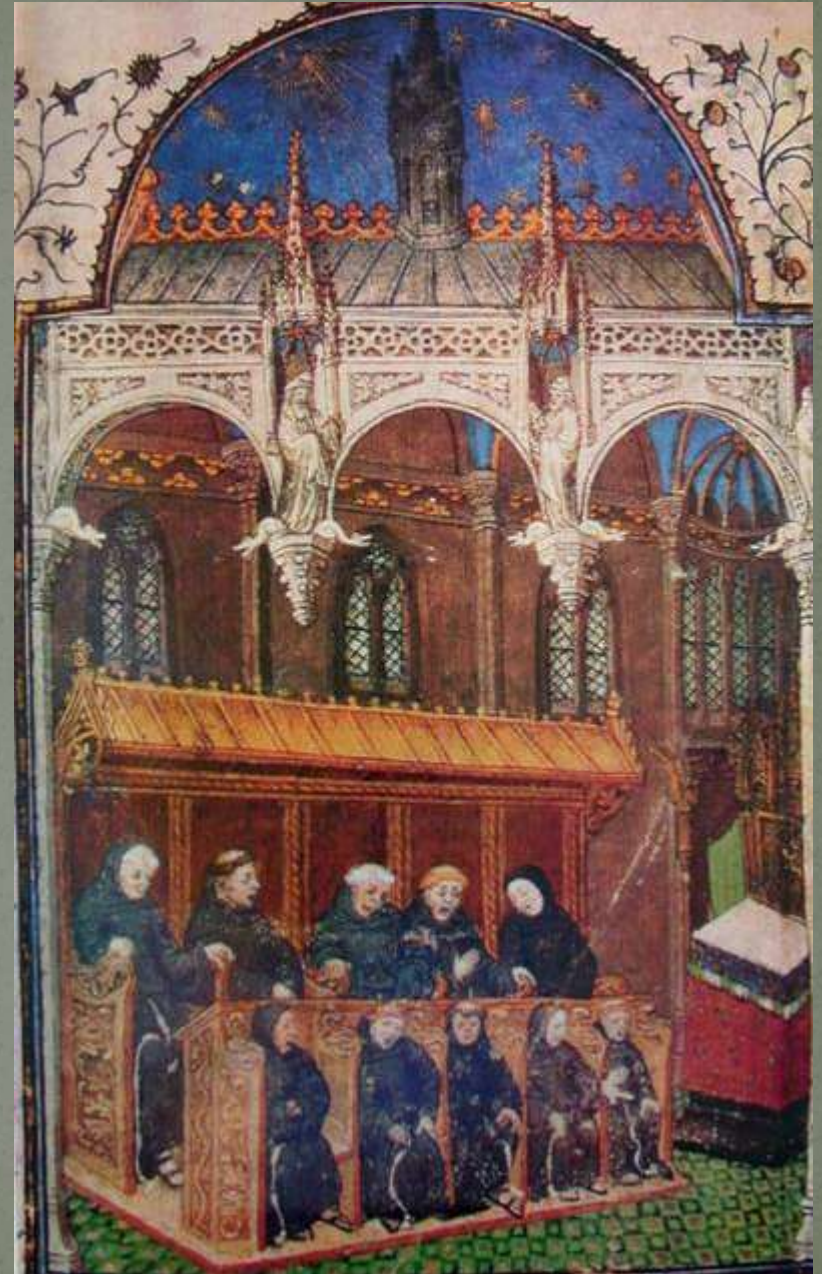


**Ответ:**  
Современная гитара.  
Её не знали  
музыканты  
Средневековья.

- Одновременно в сельской местности развивается фольклорная музыка, появляются странствующие артисты, такие как скоморохи и менестрели.



- Развивается и церковная музыка, формируются различные стили пения.
- На Западе регламентируется система одноголосной духовной музыки – Григорианское пение.
- То есть под сводами собора звучал одноголосый мужской хор.





**Григорианский хорал**  
исполнялся на латинском языке.  
Одноголосная мелодия этих  
песнопений всегда была  
подчинена тексту и звучала  
очень сдержанно, строго и  
смиренно. Музыка хоралов  
символизирует умиротворение,  
чистоту и вечность.

# ДВА НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

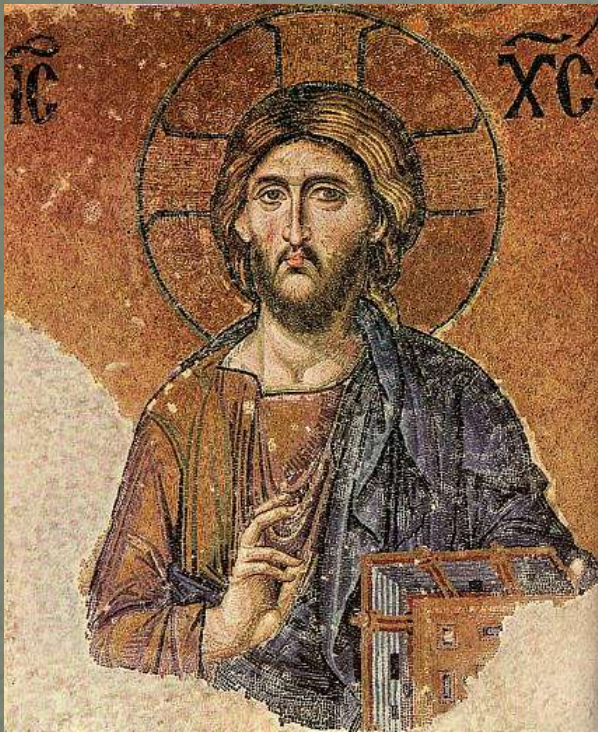
- Церковная музыка



- Народная



# Основные жанры средневековой музыки



- *ТАНЦЫ*
- *ШВАНКИ*
- *ПЕСНИ*



- *МЕССА*
- *ХОРАЛ*
- *ЛИТУРГИЯ*