

Русская архитектура в первой половине XIX века

В начале XIX века значительно возрос интерес общества к произведениям искусства, что способствовало развитию художественной культуры. Важной особенностью развития искусства этого периода была быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных художественных стилей.

В архитектуре первой половины века классицизм задержался дольше, чем в других областях художественного творчества. Он господствовал практически до 40-х гг.

Его вершиной в начале XIX века являлся стиль ампир, выразившийся в массивных формах, богатых украшениях, строгости линий, унаследованных от императорского Рима.

Важным элементом ампира были также скульптуры, дополнявшие архитектурное оформление зданий

Начало XIX в. было временем быстрой застройки столиц - Петербурга и Москвы.

А также центральной части крупных губернских городов.

Особенностью строительства этого периода стало создание архитектурных ансамблей - ряда зданий и сооружений объединённых в единое целое. В Петербурге в этот период сформировалась Дворцовая, Адмиралтейская и Сенатская площади. в Москве - Театральная.



ЗАХАРОВ Андреян (Адриан) Дмитриевич (1761- 1811)

Русский архитектор.
Представитель стиля
ампир.

Создатель одного из
шедевров русской
архитектуры — здания
Адмиралтейства в Санкт-
Петербурге (1806-23).





Андреян Захаров создал
монументальное
здание в строгих формах
русского ампира по
традиционной

трехосевой схеме:

***башня**, окруженная сверху

колоннадой и увенчанная
куполом со шпилем,

***два крыла**, каждое из которых
имеет центральный портик и
две боковые шестиколонные
лоджии.

Многочисленные статуи и рельефы фасадов и интерьеров работы
Ф. Ф. Щедрина,
В. И. Демут-Малиновского,
И. И. Тербенева и
С. С. Пименова
органически связаны с
архитектурными формами здания.



ВОРОНИХИН

Андрей Никифорович (1759-1814),

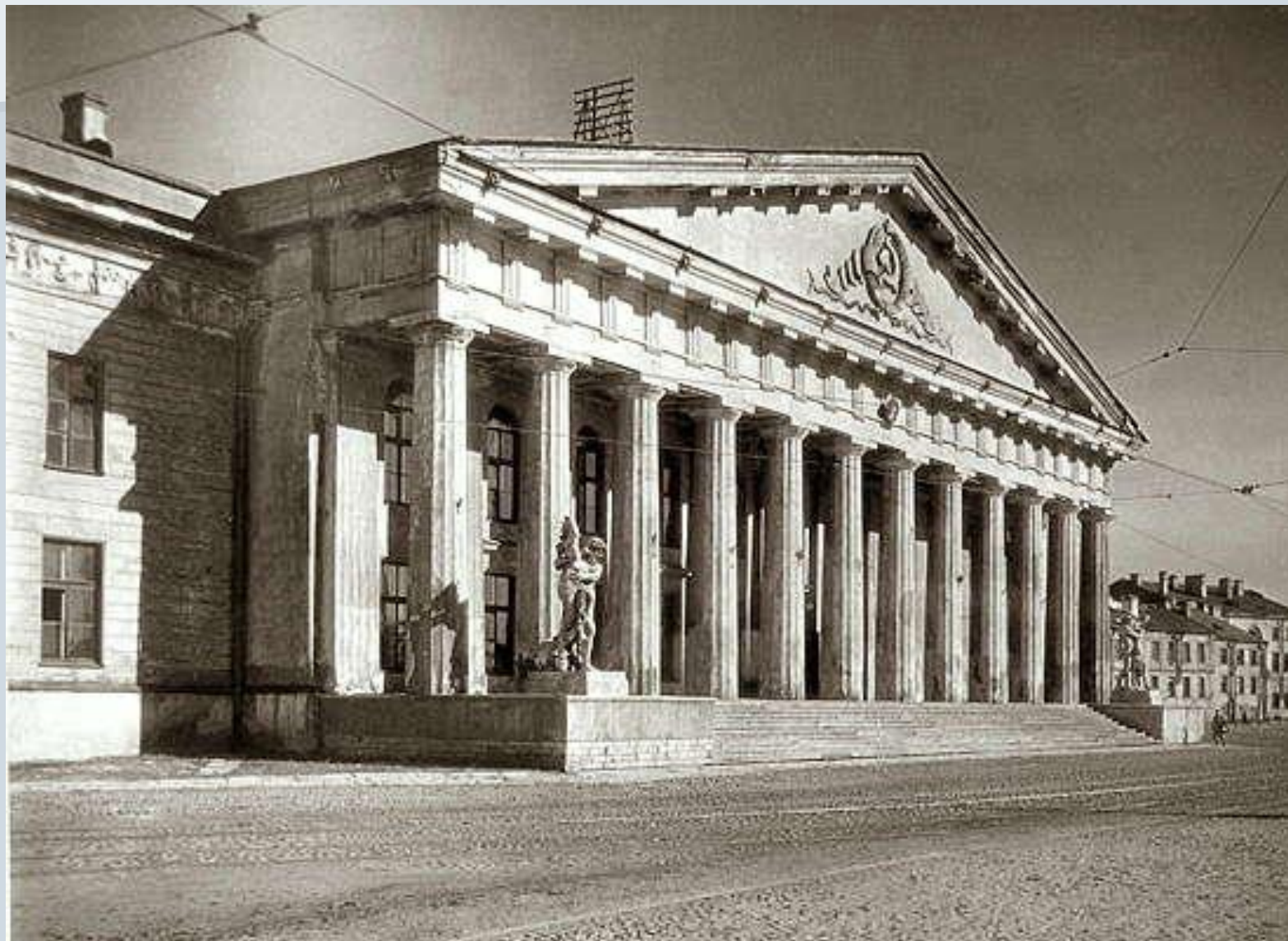
Русский архитектор и
живописец,
представитель
классицизма, один из
основоположников
русского ампира.



Казанский собор (1801-1811),
положил начало крупному городскому ансамблю на
Невском проспекте



Горный институт с монументальной колоннадой,
обращённой к Неве.



Им была создана Театральная площадь с Большим театром (1821-24),



БОВЕ Осип Иванович (1784-1834)

Русский архитектор. Представитель ампира.

Главный архитектор Комиссии для восстановления
Москвы после пожара 1812.



При участии Бове реконструирована
Красная площадь



Триумфальные ворота (1827-34).



Триумфальные ворота у Тверской заставы в Москве.
1827—1834. Арх. О.И. Бове. Гравюра. Нач. 1880-х гг.



МОНФЕРРАН Август Августович (1786—1858)

Русский архитектор, декоратор и
рисовальщик.

Представитель позднего
классицизма, его творчество
знаменует переход от
классицизма к эклектизму.

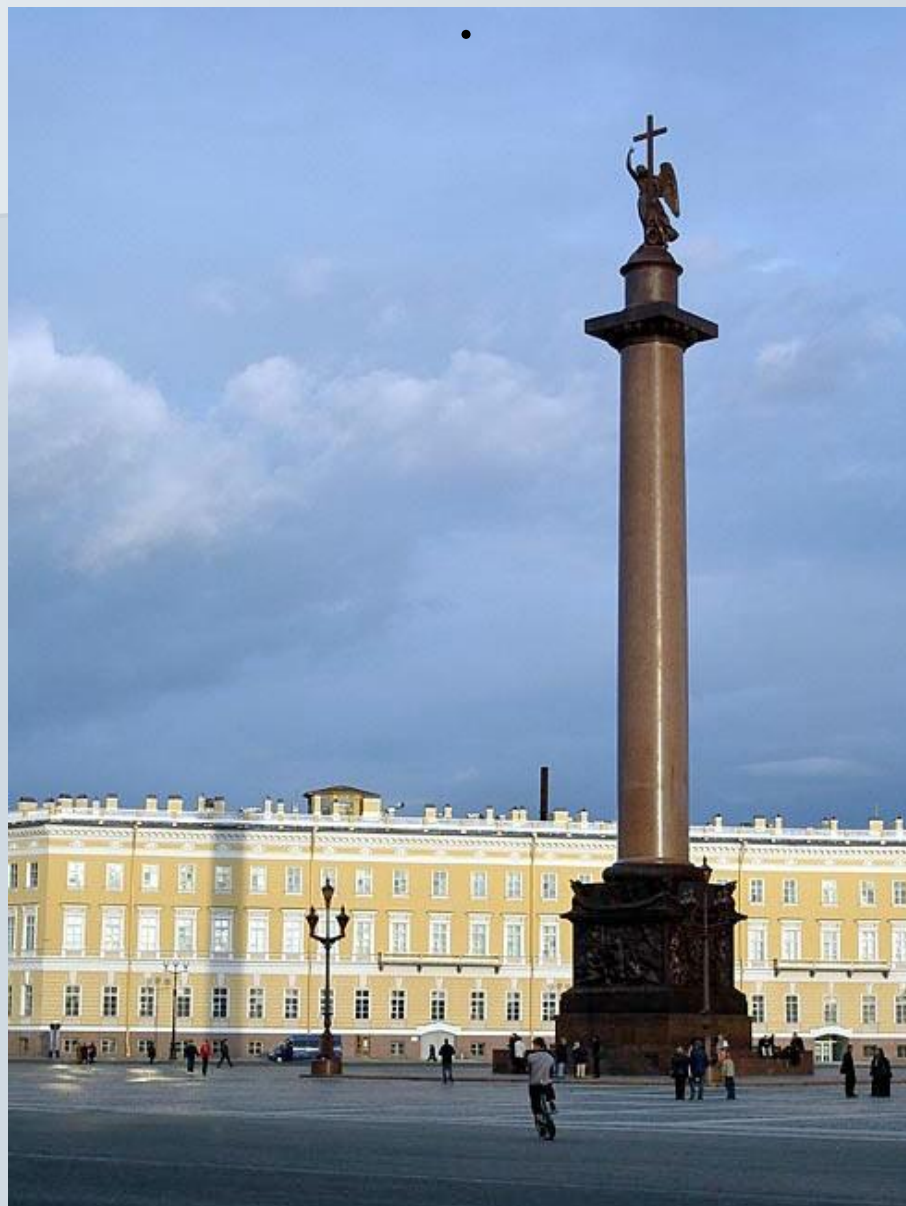
По происхождению француз.
С 1816 работал в России.



Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге



Александровская колонна в Санкт-Петербурге



Тон Константин Андреевич (1794-1881)

Русский архитектор,
представитель
романтического историзма в
русской архитектуре.



В 1838-1849 под его началом был возведен Большой Кремлевский дворец.



В 1837 по его проекту в Москве началось строительство грандиозного Храма Христа Спасителя в память героев Отечественной войны 1812



В 1839 зодчий проектирует Большой Кремлевский дворец и Оружейную палату Московского Кремля (1843-51) и становится их главным строителем. 1844-51).



■ В Москве Тон построил также первый в России железнодорожный вокзал Николаевской дороги (ныне Ленинградский вокзал, 1849; в Петербурге — ныне Московский,

Карл Иванович Росси (1775-1849)

Русский архитектор.
Внёс новый вклад
в историю русского
классицизма.



Его крупнейшие
работы:
Михайловский Дворец
в Санкт-Петербурге
(ныне Русский музей)
со всей площадью
искусств



Последней блестящей работой был
Александринский театр, построенный в 1832 г., где он
перепланировал целый район, упорядочил движение,
превратив здание театра в ориентир для новых
магистралей.искусств



В Петербурге было построено здание
Нового Эрмитажа, где в 1852
открылся первый национальный
художественный музей (архитектор Л.
Фон-Кленце).



Первая половина XIX в. вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры.

Её отличали:

стремительная смена художественных стилей и направлений,

взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства,

усиление общественного звучания создаваемых произведений,

органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западно-европейской и русской народной культуры.

Всё это делало художественную культуру России разнообразной и многозвучной, вело к возрастанию её влияния на жизнь не только просвещённых слоёв общества, но и миллионов простых людей.

Спасибо за внимание!